

Un Centre d'art  
d'un genre nouveau  
situé au cœur d'un Ehpad

## DOSSIER DE PRÉSENTATION

# LBO



# Som maire

<b>Édito</b>	<b>4</b>
<b>Soutiens</b>	<b>7</b>
<b>Le projet</b>	<b>10</b>
<b>En quelques chiffres</b>	<b>11</b>
<b>Le commissariat artistique</b>	<b>13</b>
<b>Les artistes</b>	<b>14</b>
<b>Les œuvres</b>	<b>16</b>
<b>Visiter le centre d'art</b>	<b>22</b>
<b>LBO, un précurseur</b>	<b>24</b>
<b>La presse en parle</b>	<b>26</b>
<b>Crédits</b>	<b>27</b>

« Le regard porté sur les Ehpad est souvent âpre, il pointe volontiers les aspects les plus morbides. Les termes d'*isolement*, *ghetto*, *prison* et de *repli sur soi* ont imprégné la perception que la société civile se fait de ces lieux d'accueil.

En réalité, toute institution porte en elle ces risques de dérive, dès lors qu'elle concentre des personnes d'une même classe d'âge présentant des profils et problématiques similaires. C'est pourquoi, l'ensemble des professionnel-le-s de l'accompagnement et de l'accueil qui œuvrons quotidiennement aux Blés d'Or sommes attaché-e-s à défaire cette image tronquée qui colle, parfois à raison mais souvent à tort, aux Ehpad. Nous avons toujours eu à cœur de construire avec les résidents qui chez nous sont des habitants, une maison de vie. Et c'est dans cette perspective que nous avons accueilli avec enthousiasme l'idée de créer un centre d'art en Ehpad.

Il nous a immédiatement semblé que cette démarche invitait à l'ouverture vers de nouveaux regards et offrait la possibilité de modifier les représentations que notre société porte sur ces lieux de passage.

Notre établissement a nourri ce projet par la très grande richesse de vie de toutes les personnes qui résident ici. Au fil des rencontres avec les artistes, ces habitant-e-s se sont révélé-e-s comme les détenteurs-trices d'une mémoire extraordinaire porteuse d'histoires, de trajectoires uniques et singuliers d'hommes et de femmes, faits de tristesses, de joies, d'amour, de désirs, de rencontres, de passions, et de tout ce qui fait le sel et le sens de la vie. Cette somme d'expériences a constitué un vivier stimulant pour la création artistique, une source d'inspiration sans cesse renouvelée. Par les échanges avec ses habitant-e-s et les professionnel-le-s qui en prennent soin, l'Ehpad est apparu comme un lieu de ressources et d'expérimentation vitale pour les artistes dont la démarche s'est confrontée à cette

réalité. Ce fut notre première surprise de voir comment le travail des artistes a mis en branle toute cette humanité.

Notre deuxième surprise fut, du côté des professionnel-le-s, d'observer comment la naissance de ce centre artistique a paradoxalement contribué à la reconnaissance du travail des équipes. Le regard porté par les artistes et les mots utilisés pour illustrer leurs impressions sur les missions réalisées quotidiennement, ont mis en lumière l'humanité, la beauté et « l'élégance » que supposent ces métiers de l'accompagnement, du lien et du soin. Un engagement qui va au-delà des savoir-faire et des connaissances de chacun-e. Cette expérience accroît la qualité de notre attention auprès des habitant-e-s, il nous aide à les envisager, à les rencontrer, au-delà de leur seule identité de personne âgée dépendante.

Finalement, c'est cette richesse des mémoires – véritables musées vivants, et cette élégance de l'attention que nous invitons le visiteur à retrouver au fil du parcours des œuvres offert par le LBO centre d'Art en Ehpad. »

**Clotilde Rogez**

Co-fondatrice de LBO, 2022

« Voici deux ans déjà que cette fabuleuse initiative qu'est le Centre d'art LBO invente un monde de rencontres et de création au sein de l'Ehpad Les Blés d'or de Saint-Baldoph. En 2024, ses fondateurs Valérie Mréjen et Mohamed El Khatib en ont confié le commissariat artistique à Julien Daillère. C'est avec lui aujourd'hui, en proche collaboration avec les équipes de l'Ehpad, et aux côtés du Centre Communal d'Action Sociale et de la Mairie de Barberaz, que la scène nationale travaille à la pérennisation du projet, fidèle à l'élan et aux valeurs qui ont présidé à son ouverture.

Comment permettre à cette expérimentation de se développer ? Comment œuvrer dans la durée à une imbrication intersectorielle entre art et soin ? Comment assurer à notre activité commune un espace de pensée et de pratique, un rythme et un vocabulaire qui lui soient propres ?

Sans doute en envisageant la pérennité comme un mouvement permanent, comme une forme d'agilité évolutive. Car la création d'un centre d'art en Ehpad procède d'un déplacement réciproque de nos institutions de la culture et de la santé. Il y a là, à l'œuvre, une douce et joyeuse métamorphose qui les modifie en profondeur. Vers moins d'inséparable sans doute. Vers plus d'humanité, plus de poésie et plus d'audace très certainement. LBO se fonde sur la subtile plasticité que partagent l'art et le soin. Grâce à lui, cette plasticité devient une force motrice, un vecteur de transformation et d'adaptation.

Et nous, fondateurs et partenaires du projet, nous avançons en faisant. Nous découvrons peu à peu ce que nous créons ainsi que les tissages relationnels qui en résultent avec les habitant.es de l'Ehpad, les artistes, les personnels, l'équipe de la scène nationale, les familles, les visiteurs, les citoyennes et citoyens du territoire. Nous échangeons aussi avec nos pairs, de plus en plus nombreux, à l'image de ces autres lieux « agissants » et hybrides réunis au sein du réseau « Art, soin, citoyeneté » initié par le 3bisf à

Aix-en-Provence. Les alliances sont diverses, les expériences multiples mais les enjeux pour notre temps indubitablement majeurs. »

**Frédérique Payn**

Directrice de Malraux scène nationale Chambéry Savoie

# SOUTIENS

« Aux côtés des efforts fournis par toutes les personnes impliquées dans la vie quotidienne aux Blés d'Or, et dans le prolongement des équipes à l'origine de cette initiative, je souhaite participer, en tant que commissaire artistique, à faire de cet Ehpad un lieu hospitalier aux deux sens du terme : un lieu médicalisé, mais aussi un lieu où l'on a plaisir à être accueilli pour visiter une exposition, rencontrer des artistes, assister à une représentation de spectacle vivant, pratiquer les arts, etc.

Trois ans après le lancement du LBO, la collection de ce Centre d'art devient conséquente : les murs et espaces communs de l'Ehpad sont chargés. Il devient nécessaire d'envisager de nouveaux modes d'exposition. Nous pourrions peut-être inviter des artistes à créer des œuvres mobiles, qui pourront être prêtées temporairement à d'autres Ehpad, sur le modèle des artothèques. C'est en cours de réflexion, en lien notamment avec les Musées de Chambéry.

Certains supports de visite vont être repensés : l'audioguide sera remplacé par un Serveur Vocal Interactif, plus facile à mettre à jour lors de l'exposition de nouvelles œuvres. Cela permettra aussi aux personnes qui le souhaitent de commencer leur visite à n'importe quel endroit de l'établissement, par un simple appel téléphonique. En complément, des plans de muséographie par étages, accompagnés de livrets, seront prochainement disponibles.

Les formes artistiques accueillies évoluent aussi, avec une place ouverte au spectacle vivant et à la performance pour créer des moments festifs où l'accueil des familles et du grand public aura toute sa place, et où le corps sera plus impliqué aussi.

Enfin, les habitant-e-s et le personnel de l'Ehpad sont encouragés à passer commande à des artistes, à participer à la médiation, pour prendre pleinement leur place dans ce qui est avant tout un lieu de vie, de travail et de visite, avant d'être un espace muséal. »

**Julien Daillère**  
Commissaire artistique

Un projet porté par Malraux scène nationale Chambéry Savoie, l'Ehpad Les Blés d'Or à Saint-Baldoph, le CCAS et la Mairie de Barberaz et, sur une période de trois ans, de 2024 à 2026, par La TraverScène avec l'accompagnement de Zirlib.

Conception Mohamed El Khatib & Valérie Mréjen avec les résident-e-s et toute l'équipe de l'Ehpad Les Blés d'Or, sous l'impulsion de Marie-Pia Bureau, directrice de Malraux en 2022 et Clothilde Rogez, co-directrice de l'Ehpad en 2022.

Cette expérience fut lancée dans le cadre du programme de soutien à la création artistique Mondes nouveaux - Ministère de la Culture ; volet culture du plan France Relance, avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès ; l'aide de la conférence des financeurs de la prévention de la perte d'autonomie du département de la Savoie ; l'aide de l'Agence régionale de santé Auvergne-Rhône-Alpes, la Direction régionale des affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes programme Culture et Santé animé par interSTICES 2021 & 2024, et dans le cadre de l'Été culturel 2024 de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

Pour ce projet, Mohamed El Khatib et Valérie Mréjen ont reçu en 2022 le Prix « Artistes citoyen.ne.s engagé.e.s » de la Fondation Daniel et Nina Carasso.

Grâce à ce projet, Zirlib est lauréat 2022 de la Fondation La France s'engage qui soutiendra jusqu'en 2025 le développement de centres d'art en établissements de santé implantés sur d'autres territoires.



« Désormais on va à l'Ehpad comme on va au musée, on peut y aller même si on n'a pas un membre de sa famille à visiter. C'est assez beau car cela insère le lieu dans la vie associative locale, dans le tissu de relations, alors que c'était un lieu marginalisé, mis à l'écart. »

**Mohamed El Khatib**

« C'est une occasion rêvée d'inviter des artistes que nous aimons à partager cette expérience. Cela ne va pas de soi, car c'est un lieu qui présente des contraintes diverses, où il devient vraiment intéressant de penser un projet qui puisse s'adresser à tous et s'insérer dans le lieu. »

**Valérie Mréjen**



# LE PROJET

Situé depuis 30 ans à Saint Baldoph, près de Chambéry, « Les Blés d'Or » accueille 80 résidents âgés en perte d'autonomie physique ou psychique. C'est ici que Valérie Mréjen et Mohamed El Khatib ont lancé en 2021 un projet inédit en France : le premier centre d'art dans un Établissement d'hébergement pour personnes âgées dépendantes, communément appelé Ehpad, acronyme administratif barbare pour désigner une maison de retraite médicalisée.

Dans le cadre des commandes Mondes Nouveaux du ministère de la Culture, ils ont invité une vingtaine d'artistes à créer en lien avec les résidents et à exposer sur place. La façade du bâtiment accueille désormais des titres ou refrains de chansons peints à la main, pour lesquels les résidents ont une tendresse particulière.

À l'intérieur, les espaces de circulation ont été réaménagés, les pièces repeintes pour accueillir les œuvres : ici une tapisserie réalisée à partir de photographies d'objets des résidents, là un assemblage de jouets d'enfance, mais aussi des installations, des photographies, des tableaux, une pièce sonore... créé par les artistes, les résidents et les professionnels de l'Ehpad.

Inauguré en juin 2022, les lieux sont ouverts à la visite. Pour mener à bien ce projet, Valérie Mréjen et Mohamed El Khatib ont créé un véritable écosystème d'acteurs et de partenaires avec la mairie de Saint-Baldoph, Malraux-scène nationale Chambéry Savoie, la Fondation Hermès, grâce à l'implication forte de la direction de l'établissement.

# EN QUELQUES CHIFFRES

24.06.22

date de l'inauguration

25

artistes accueillis de 2021 à 2023

+ 30

œuvres et séries dans la collection

28

visites guidées de 2021 à 2023, pour...

243

visiteurs



© Y. Lamoulère



© Y. Lamoulère



# LE COMMISSARIAT

---

## ARTISTIQUE

---

Le commissariat est assuré par Valérie Mréjen et Mohamed El Khatib jusqu'en décembre 2023, puis par Julien Daillère de janvier 2024 à décembre 2026.  
Les mandats des commissaires artistiques sont volontairement courts, afin d'assurer une diversité des personnalités, des démarches et des formes favorisant l'exploration de nouveaux territoires artistiques et sociétaux.



### Valérie Mréjen et Mohamed El Khatib

(2021 - 2023)

Artiste, romancière et vidéaste, Valérie Mréjen a été formée à l'école nationale supérieure d'arts de Cergy-Pontoise. Lauréate de la Villa Médicis, pensionnaire de la Villa Kujoyama à Kyoto, elle reçoit en 2013 la distinction de Chevalière de l'ordre des Arts. Elle est artiste associée au Théâtre National de Bretagne à Rennes. À travers ses projets, elle porte un grand intérêt à la jeunesse ainsi qu'aux populations dites « éloignées de la culture ».



© Stéphanie Solinas  
© A. Anciaux

Dramaturge, metteur en scène et réalisateur, Mohamed El Khatib fonde le collectif Zirlib en 2008. Il développe des projets à la croisée de la performance, de la littérature et du cinéma. À travers des épopées intimes et sociales, il multiplie les occasions de rencontres entre l'art, et celles et ceux qui en sont éloignés. Il est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre National de Bruxelles et au Théâtre National de Bretagne (Rennes).



### Julien Daillère

(2024 - 2026)

Auteur, comédien, metteur en scène et docteur en arts du spectacle, Julien Daillère est accompagné depuis 2006 par la compagnie La TraverScène. Il crée des formes théâtrales hybrides et tout terrain, s'aventurant dans un réseau de diffusion d'une grande diversité : appartement, rue, scène équipée, lieu alternatif... ou Ehpad. Ses activités de recherche-crédation en lien avec d'autres artistes participent du renouvellement continu de sa pratique, notamment sur l'implication du public dans ses propositions artistiques.

# LES ARTISTES

Les artistes invités ont en commun de développer une recherche qui met la rencontre avec les résidents au cœur de leur démarche. Les formes artistiques qui en résultent relèvent de différentes disciplines : textes, vidéos, photographies, dessins, collages, performances.

Pour les années à venir, l'implication des membres du personnel, des familles et de toutes les personnes intéressées sera encore encouragée, pour permettre de faire du centre d'art un espace de rencontres et de mixité, résolument ouvert sur l'extérieur.

De nombreux artistes se sont déjà prêtés au jeu depuis l'ouverture du centre d'Art : Mireille Blanc, Bonnefrite, Patrick Boucheron, Alain Cavalier, Aurélie Charon, Sonia Chiambretto, Isabelle Daëron, Julien Daillère & Aline Dauchy, Darius Dolatyari-Dolatdoust, Mohamed El Khatib, Jérémy Gobé, Kim Hou & Paul Boulenger (About a worker), Capucine et Simon Johannin, Yohanne Lamoulère, César Langlade, Hervé Mayon, Théo Mercier, Valérie Mréjen, Dominique Petitgand, Frédéric Pierrot, Louise Sari, Aurélie Slonina, Damien Traversaz, Adrianna Wallis.

De nouvelles résidences d'artistes sont aussi à venir, au rythme de 5 à 7 artistes par saison ! La saison 24/25 accueillera notamment Maria Landgraf, Pauline Picot, Véronique Kanor et Damien Traversaz (programmation en cours).

## LES ARTISTES ACCUEILLIS ENTRE 2024 ET 2026 :



© L. Hager

### Maria Landgraf

Artiste plasticienne et performeuse • Chambéry

Pour sa résidence au Centre d'art LBO, Maria Landgraf propose aux résidents, leurs familles et au personnel de participer à ses recherches actuelles dans le cadre de son projet « Ce qui reste ». L'artiste s'investit dans la création d'un manteau à partir de matériaux transformés et sublimés. Elle travaille notamment le tissage de papier recyclé, la teinture végétale et une nouvelle manière d'associer le textile aux couleurs et motifs. L'idée même du manteau, ses fonctions (cacher, protéger et révéler), et sa fabrication en résonance à la nature avec une conscience écologique, ouvriront ainsi sur différents échanges et actions au sein de l'Ehpad Les Blés d'or.

L'artiste souhaite réfléchir collectivement à la vulnérabilité de nos corps, la nécessité de « faire durer » et au besoin fondamental de prendre soin de nous à travers une approche esthétique et artistique.



© A. Dubois

### Pauline Picot

Autrice dramatique et performeuse • Lyon

Nous portons en nous des lieux. Qu'il s'agisse d'une vieille maison, du banc de notre premier baiser, d'une plage. Et que ces lieux aient été écroulés, déplacés, fermés ou qu'ils continuent à exister sans nous, nous les portons. Pour le Centre d'art LBO, Pauline Picot imagine une proposition performative portée par Pleureuse, son personnage inspiré de la figure antique éponyme. Pleureuse engagera un dialogue individuel avec les résidents, personnels et familles volontaires des Blés d'Or autour de leur lieu perdu. Puis elle se rendra dans ces lieux et accomplira un rituel sur mesure – dire un texte, enfouir un objet, chanter un air, verser des larmes, oser une danse – pour déplorer la perte et célébrer la vie.

### Véronique Kanor

Autrice, réalisatrice, performeuse • Bordeaux

Véronique Kanor a longtemps travaillé dans les médias avant de se lancer dans la réalisation artistique. Par la photo, la vidéo, l'écriture et la performance scénique, elle fouille ses terres afro-caribéenne. Avancée sur ce chemin, Véronique observe ceux et celles qui résistent dans des mondes qui s'effondrent. Ses films documentaires et de fiction racontent la société depuis les marges ultramarines. A ses 4 courts-métrages et à sa dizaine de documentaires télé et radio, s'ajoute une action littéraire tournée vers la poésie et le théâtre. Véronique Kanor a écrit 2 pièces qui ont tourné aussi bien dans l'Hexagone qu'aux Antilles-Guyane. Ses recueils de poésie sont principalement édités chez Présence Africaine ; ce sont des textes à dimension scénique qu'elle performe en les accompagnant de vidéos projetées sur écran géant. Intitulées Pict-dub-poetry, les 4 performances créées traduisent l'expérience d'être afro-descendante et s'ouvrent sur les essentielles utopies qui maintiennent le monde debout.



© RC Benny Suvelor

### Damien Traversaz

Musicien • Chambéry

Rendre sensible un lieu commun, créer le sonore par le toucher juste pour le plaisir de le faire, réaliser des gestes simples et prendre le temps de ressentir : en partant des usages et des déplacements des résidents dans le lieu de vie, Damien Traversaz propose une mise en son de deux espaces du centre d'art, en unités protégées.

Les éléments naturels comme l'eau et le vent seront au cœur de l'univers sonore. La création se réalisera avec les résidents et les équipes en utilisant le sampling comme technique sonore.



© S. Marchetti



# LES ŒUVRES

## La collection

Depuis son ouverture, le centre d'art accueille continuellement de nouvelles œuvres. Pour découvrir une partie de la collection, nous vous invitons à vous rendre sur le site internet :

[lbo-art.fr/la-collection/](http://lbo-art.fr/la-collection/)



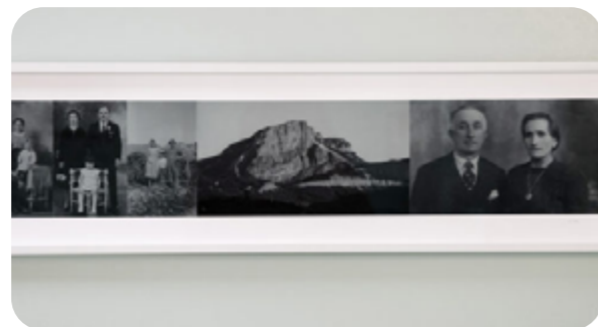
### OBJETS TROUVÉS Mohamed El Khatib

Collecte des objets perdus réalisée à l'Ehpad des Blés d'Or en 2021. Les objets sont rarement réclamés par leurs propriétaires. Peu de résident-e-s se rendent compte de leur perte, et quand c'est le cas, ils oublient la plupart du temps qu'il s'agit de leurs objets.  
2021



### PEINTRE PUBLIC Bonnefrite

Le peintre Benoît Bonnemaïson-Fitte s'est rendu dans les chambres des résident-e-s en leur demandant, « Que voudriez-vous que l'on vous peigne ? » Le résultat se décline sur l'ensemble des murs de l'Ehpad de façon aléatoire sur différents supports trouvés in situ. Variations pierre noire, gouache, marqueur.  
2022



### SOUVENIRS DE SAVOIE I / II Valérie Mréjen

Tirage jet d'encre pigmentaire à partir de photographies des résident-e-s des Blés d'Or.  
16 x 76 cm.  
2021



### II Y A (PANORAMA) Dominique Petitgand

Pièce sonore en écoute au casque.  
Musiques de Dominique Petitgand.  
Avec les voix de Liza Maria Riveros, Paulo Riveros, Camille Auvy et Bénédicte Petitgand.  
Courtesy galerie gb agency  
2002 / 2022



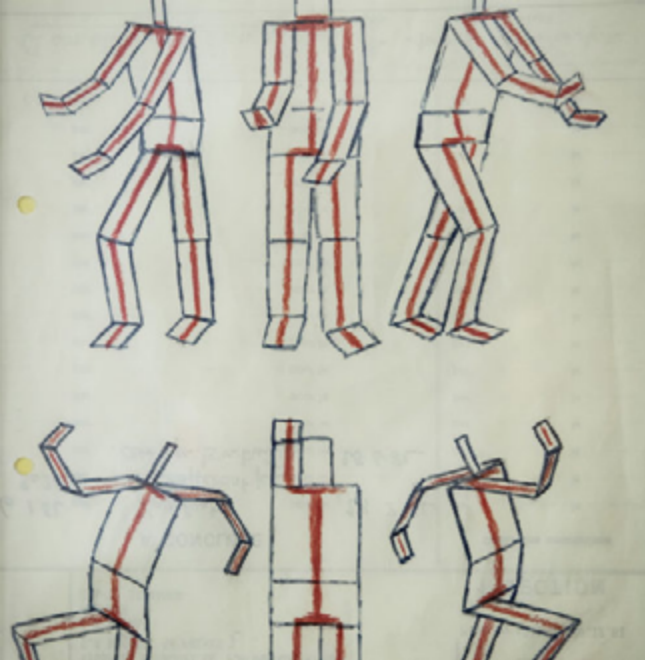
### LÀ OÙ TU VAS, SÈME LA RÉVOLTE Sonia Chiambretto

Prototype / Baskets intelligentes 2022 pour le grand départ.  
2022



### VOTRE LANGUE EST BELLE Adrianna Wallis

L'artiste a relevé des expressions lors d'échanges avec les résidents et le personnel qu'elle a ensuite gravées sur les cuillères du restaurant. Lorsque la table est mise, 54 expressions inscrites sur des centaines de cuillères sont distribuées aléatoirement. Les convives peuvent les lire, les commenter ou les ignorer.  
2023



## Les œuvres des résidents

Parmi les œuvres exposées, certaines sont réalisées par les résidents eux-mêmes, comme ces fragments, issus d'une série intitulée *Expériences*, ont été initiés dans les années 1990 par le résident Charles Second, ancien Résistant, qui après avoir mené une carrière de dessinateur industriel s'est consacré à la peinture à l'âge de 85 ans. Il livre ici ses premières études de mouvement.

On y découvre également les peintures d'Hélène Buffet, une résidente, chimiste de formation, qui a peint tout au long de sa vie ; ou encore un assemblage de 9 véhicules miniatures 1:43 sous une vitrine. Cette série est issue de la collection privée du résident Raymond Brachet et est consacrée au souvenir des jouets de l'enfance.



## L'implication du personnel

Ce centre d'art ne pourrait être vivant sans la participation active des membres du personnel. Plusieurs artistes les ont invités dans leur démarche, comme par exemple Darius Dolatyari-Dolatdoust lors de son projet *Dancing* en collaboration avec Mallaury Scala et Roméo Lefèvre qui ont invité résidents et personnel à partager ensemble paysages, souvenirs et gestes.

L'intervention d'artistes accueillis via le centre d'art LBO peut également provoquer des changements importants dans le quotidien des professionnels, comme lorsque Kim Hou & Paul Boulenger (*About A Worker*) ont transformé les blouses de travail en des bananes vintage que le personnel utilise dans son quotidien. Par ailleurs, la fabrication de T-shirt a permis de véhiculer l'image d'un lieu accueillant (la blouse étant associée aux hôpitaux) et également de ne plus marquer, par la tenue vestimentaire, une différence de statut entre les personnels soignant et non-soignant.

Enfin, depuis son arrivée au commissariat artistique en 2024, Julien Daillère encourage les membres du personnel, aux côtés des résidents, à devenir commanditaires d'œuvres pour le centre d'art. C'est par exemple pour répondre à leur demande d'une œuvre tactile, qui déclencherait des sons enveloppants et apaisants pour les résidents en unités protégées que sera accueilli l'artiste Damien Traversaz en 2024/25.



# NE ME QUITTE PAS



## Une revitalisation des lieux

L'expérience a montré que la création d'un centre d'art au sein d'un Ehpad bouleverse à beaucoup d'endroits l'image et les usages de l'établissement. Les œuvres elles-mêmes, au-delà de leur aspect «décoratif», rappellent à qui était là les souvenirs partagés avec les artistes lors de leur travail en résidence. Elles sont aussi l'objet d'admiration ou de critiques, provoquant ainsi des sujets de discussion inhabituels au sein d'un lieu de soin. L'installation même des œuvres a fait l'objet de débats, de frustrations parfois, et a permis au fil du temps de mieux comprendre les contraintes de chacun, les usages des espaces, les circulations des personnes et des équipements, les modes d'occupation des lieux, etc. En parallèle, le centre d'art LBO a initié des aménagements structurels qui bénéficient pleinement à l'Ehpad, réalisés grâce à l'implication de l'équipe technique de Malraux scène nationale Chambéry Savoie et de ses partenaires.

Ainsi, le kiosque à musique situé dans la cour a été réhabilité avec la pose d'un parquet de bal. Le Lycée Costa de Beauregard a planté une bamboueraie dans le parc.

La devanture du bâtiment arbore fièrement différentes paroles de chansons françaises telles que *Je t'aimais, je t'aime et je t'aimerai...* œuvre du plasticien Théo Mercier, en collaboration avec Tiphaine Buhot-Launay, intitulée *Pour l'éternité*. Pour effectuer le choix des phrases à brandir, l'artiste a participé aux blind-tests du jeudi midi pour connaître les refrains connus et retenus par les résidents des Blés d'Or. Un pied de nez à cette mémoire sélective qui file mais qui en même temps s'affirme ici pour l'éternité en lettres monumentales sur le bâtiment. *Retiens la nuit, Ne me quitte pas, Que reste-t-il de nos amours...* Il n'est pas rare que ces inscriptions déclenchent des réactions spontanées chez les résidents qui se mettent à chantonner en passant devant.

L'artiste Yohanne Lamoulère, quant à elle, a investi les murs du réfectoire et du 2<sup>e</sup> étage. En effet, après

avoir convoqué les souvenirs des résidents, l'artiste a photographié des objets précieux de ces derniers pour en faire un papier peint.

Au réfectoire, nous trouvons également des petites cuillères personnalisées. Avec son œuvre *Votre langue est belle*, l'artiste Adrianna Wallis a relevé des expressions lors d'échanges avec les résidents et le personnel qu'elle a ensuite gravées sur les cuillères du restaurant. Lorsque la table est mise, 54 expressions inscrites sur des centaines de cuillères sont distribuées aléatoirement.



# VISITER

## LE CENTRE D'ART

Le Centre d'art LBO est ouvert à toute personne qui souhaiterait venir découvrir sa collection. Ce pari fou d'une ouverture totale aux visiteurs, en autonomie, n'aurait pas été possible sans une volonté forte, de la part de la direction de l'établissement, de participer ainsi à une plus grande ouverture de l'Ehpad sur son environnement.

Les équipes de l'Ehpad, de Zirlib et des Relations Publiques de Malraux scène nationale Chambéry Savoie ont travaillé ensemble sur la conception des modes et des supports de médiation, à commencer par des cartels pour chaque oeuvre présentée et une enseigne à l'entrée de l'établissement - auxquels s'ajouteront bientôt des plans et un livret de présentation par étage.

Depuis juin 2022, un audioguide propose un parcours de 45 minutes à la découverte des œuvres, au fil des étages. Il transmet la démarche de certains artistes et la genèse d'une sélection d'œuvres. Mais il s'attache surtout à décrire avec tendresse quelques habitudes de vie de la maison et de ses habitants. Bien plus qu'un outil de médiation culturelle et esthétique, il constitue un autre témoin de la vie aux Blés d'Or. C'est ce même esprit qui guidera bientôt la mise en place d'un Serveur Vocal Interactif.

Les visites guidées mensuelles, mises en place dès fin 2022 par l'équipe des relations avec les publics de Malraux, continuent d'attirer, grâce à la communication de la scène nationale, à la fois un public local et des touristes de passage. C'est aussi l'occasion, pour des étudiants et des professionnels des secteurs médical, artistique et culturel, de venir découvrir cette initiative, et d'envisager d'autres initiatives similaires, ailleurs.

Enfin, alors qu'un catalogue d'exposition a été publié fin 2022, le site Internet permet d'ouvrir toujours plus à travers le partage virtuel de la collection, tout en informant sur les événements réguliers qui sont autant d'occasions de venir au LBO !



## Visiter le LBO

Visites libres et gratuites  
avec un audioguide accessible par QR code  
du lundi au vendredi de 14h à 17h.

Le système de médiation, proposé sous la forme d'un audioguide, va évoluer au cours de la saison 2024/25. Sur chaque étage, un livret associé à un plan permettra aux visiteurs de découvrir les œuvres à proximité. Un Serveur Vocal Interactif sera également mis en place pour proposer, en complément des cartels, une présentation audio de chaque œuvre, donnant ainsi la parole à l'équipe de médiation et aux artistes mais aussi, à terme, à des habitants de l'Ehpad, des membres du personnel et des familles.

Visites guidées gratuites par le service de relations avec les publics de Malraux scène nationale chaque 1<sup>er</sup> mercredi du mois à 10h30 ou 17h30 selon le calendrier

[réservations en ligne](#)

## Participer aux activités

Tout au long de la saison, des temps de rencontres, spectacles, performances et ateliers sont proposés par les artistes accueillis en résidence. Certains événements sont réservés aux habitants de l'Ehpad et aux membres du personnel, beaucoup sont ouverts aux familles et... à un large public, à toutes les personnes qui souhaiteraient venir à l'Ehpad comme on vient dans un centre d'art ou un théâtre !

Le programme complet est régulièrement mis à jour  
[sur le site lbo-art.fr](#)

Malraux scène nationale Chambéry Savoie propose également aux personnes intéressées de recevoir des informations à ce sujet grâce à [une newsletter](#) dédiée au Centre d'art LBO.

## Venir à LBO

Ehpad Les Blés d'Or  
195 Chemin du Verger  
73190 Saint-Baldoph

# LBO, UN PRÉCURSEUR

Le premier centre d'art en Ehpad, mais pas le dernier ! Mohamed El Khatib a mis en place des projets similaires à Bruxelles, Avignon ou encore La Rochelle.

## Bruxelles

Désormais artiste associé au Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Mohamed El Khatib poursuit son travail à destination des maisons de repos, en ouvrant un centre d'Art chez nos voisins, dans la Résidence Sainte Gertrude à Bruxelles en Belgique.

Un vernissage a eu lieu en décembre 2023, "Le vernissage #1" permettant de découvrir les premières œuvres créées lors de la résidence artistique de Mohamed El Khatib, Yohanne Lamoulère et Bonnefrite (artistes également intervenus à LBO).

## Avignon

Mohamed El Khatib développe également une nouvelle expérimentation dans un Ehpad à Avignon, avec la Collection Lambert d'Avignon et le Festival d'Avignon, pour donner un écho plus large à cette expérience.

## La Rochelle

Plus récemment, des résidences d'artiste ont été organisées au sein du centre de rééducation Richelieu Croix-Rouge de La Rochelle.



# LA PRESSE

---

## EN PARLE

---

« C'est une façade qui chante. « Retiens la nuit », « Que reste-t-il de nos amours ? » « Une valse à mille temps », « Sous le soleil exactement », « Ne me quitte pas » ... peut-on lire, écrit en grandes lettres noires, sur les murs et les balcons blancs d'un Ehpad, Les Blés d'or, où se joue une histoire magnifique : il accueille un centre d'art, créé avec les résidents. Il se trouve à Saint-Baldoph, à côté de Chambéry, en Savoie, et rien ne le prédisposait à devenir un lieu unique en France. Rien, sinon la rencontre entre sa directrice, Clotilde Rogez, et le metteur en scène Mohamed El Khatib. Artiste associé au Théâtre Malraux, la scène nationale de Chambéry, ce dernier est venu aux Blés d'or en 2020 pour tourner un court-métrage sur l'amour chez les personnes âgées. Un travail dans la lignée de ses créations, toujours inscrites dans le vécu des gens, qu'ils soient des supporteurs du RC Lens (Stadium), des enfants de parents séparés (La Dispute), ou de jeunes adultes face au tabou de la sexualité de leurs parents (Mes parents). »

### Le Monde

Brigitte Salino  
17 décembre 2022

« Jour après jour, les bénéfiques commencent à se faire sentir. Christelle Auvaro remarque de nouvelles réactions chez les personnes âgées. « Elles n'hésitent plus à donner leur avis, leur esprit critique s'est développé. » L'art est venu bousculer la routine. « De plus en plus de résidents prennent la parole lors du conseil de la vie sociale et donnent leur point de vue, confirme Clotilde Rogez. Le projet démontre qu'il est possible d'oser à n'importe quel âge. Une dame s'est mise à acheter des tubes de couleur et des pinceaux. Je constate l'effet émancipateur de l'art. Ces nouvelles expériences participent à l'estime de soi, à ne plus être considéré comme un vieillard. Quand les gens arrivent ici, on leur demande de nous raconter leur vie pour

comprendre leurs besoins et leurs habitudes On les invite à regarder derrière eux. Est-ce la bonne manière de procéder ? Avec l'art, ils se tournent vers l'avant. Ils se disent qu'ils peuvent encore créer. Ils ne sont pas réduits à leur passé. »

### L'OBS

Par Julien Bordier  
12 janvier 2023

« Julien Daillère se promène en chaussons dans les couloirs. Depuis quelques jours, il est résident temporaire de l'Ehpad des Blés d'or. Il a sa chambre et prend ses repas avec les résidents. Auteur, comédien, metteur en scène et docteur en arts du spectacle, il anime son 4e atelier vitrail avec les résidents, ce mardi 28 février après-midi. Comme une vingtaine d'autres artistes associés, Julien Daillère vient étoffer la collection permanente du centre d'art, installé dans la maison de retraite. Un projet imaginé par Mohamed El Khatib et Valérie Mréjen, qui va bien plus loin qu'accrocher simplement des tableaux au mur. »

### Le Dauphiné Libéré

par Ingrid Brunschwig  
3 mars 2023

Voir la revue de  
presse complète



# CRÉDITS

---

### Direction

Ehpad Les Blés d'Or / CCAS de Barberaz,  
représentés par Jean-Pierre Coudurier,  
vice-président du CCAS  
& Malraux scène nationale Chambéry Savoie,  
représenté par Frédérique Payn, directrice

### Commissariat

(2021-2023) Mohamed El Khatib & Valérie Mréjen  
(2024-2026) Julien Daillère

### Direction de Production

Gil Paon, Eulalie Sébastien & Claire Catta

### Scénographie

Louise Sari

### Coordination

Christelle Auvaro & Laure Mullot

### Collaboration artistique

Vassia Chavaroche & Camille Nauffray

### Service des publics

Pascale Quezel

### Communication et Graphisme

Perrine Ollier, William Dang Ha & Valentine Panici

### Régie Générale

Jean Fortunato & Bernadette Chavouet

### Collaboration technique

Thierry Ruquois, Philippe Lamour, Marine Brosse,  
Charlotte Arnaud & Irène Petit



## COLLECTION .7. Raymond Brachet

Assemblage de 9 véhicules miniatures 1:43.  
Cette série est issue de la collection privée du  
résident et consacrée au souvenir des jouets de  
l'enfance.

GALERIE DES DONS

© Y. Lamoulère

## Contacts

**Julien Daillère**  
commissaire artistique  
[contact@lbo.fr](mailto:contact@lbo.fr)

**Pascale Quezel**  
chargée des relations avec le  
public, Malraux scène nationale  
[pquezel@malrauxchambery.fr](mailto:pquezel@malrauxchambery.fr)

**Service d'animation  
de l'Ehpad Les Blés d'Or**  
[animation@Ehpad-lesblesdor.fr](mailto:animation@Ehpad-lesblesdor.fr)